

Kasteel Ruurlo

Een kunstige renovatie

In zijn bijna 700-jarige geschiedenis heeft Kasteel Ruurlo verschillende functies gehad. De huidige eigenaar, zakenman Hans Melchers, verbouwde het kasteel tot museum voor werken van de Nederlandse kunstschilder Carel Willink. Dat gebeurde met groot respect voor het monumentale karakter van het pand.



Na een gemeentelijke herindeling raakte Kasteel Ruurlo zijn functie als gemeentehuis kwijt. Zakenman Hans Melchers gaf Verlaan & Bouwstra architecten opdracht er een museum van te maken. Het kasteel moest in zijn oude luister worden hersteld. Tegelijkertijd moest het pand qua functionaliteit en comfort op hoog niveau worden gebracht.

Functioneel en comfortabel

ABT adviseerde de brandveiligheid, bouw fysica en de installaties van het monument. Omdat aan de buitenzijde niets mocht veranderen, werd aan de binnenzijde een spouw gecreëerd met de gewenste wandafwerking en isolatie. In de bestaande kozijnen is dubbel monumentenglas met zonerende en isolerende kwaliteiten opgenomen en zijn de ramen voorzien van automatisch geregelde binnenzonwering.

De bestaande haarden en schoorstenen zijn gebruikt om luchtkanalen en

fancoil-units voor de klimatisering van de ruimten te verbergen. Ook de inbraak- en brandveiligheidsvoorzieningen zijn in stijl weggewerkt in bestaande elementen. De warmtepomp zorgt voor een energiezuinige warmte afwekking waarbij de lucht aanzuig onzichtbaar in het dak is opgenomen. Elegante oplossingen die leiden tot optimale gebruiksmogelijkheden met behoud van het monumentale karakter van in- en exterieur.

Nieuwe entree

Voor het museum waren op de begane grond meer vloeroppervlak en een nieuwe entree nodig. Om het aanzicht van het kasteel zo min mogelijk te verstoren, ontwierp Verlaan & Bouwstra een glazen serre. ABT's glasgroep ontwikkelde hiervoor een constructie van horizontale en verticale vinnen. Een vernuftige bouwbare verbinding met een volledig glad glasoppervlak verbindt

de vinnen. De horizontale vinnen zijn doorlopend uitgevoerd, waardoor ze uit twee glasplaten opgebouwd konden worden. In de horizontale vinnen zijn gaten gemaakt om de vinnen voor de verticale vin aan te brengen. Om de verbinding binnenin het glas te kunnen maken, is de middelste glasplaat dikker uitgevoerd. Ter plaatse van de verbinding is de middelste glasplaat gespaard. In de sparring zijn RVS-platen gelijmd om de vinnen aan te brengen. In de verbinding is ruimte voor stelblokken.

Transparante constructie

Om de glasconstructie te verbinden met de omringende gevels zijn, in nauw overleg met de architect, inkassingen gemaakt in het bestaande metselwerk. Hierin zijn speciale oplegschoenen toegepast. ABT maakte hierbij gebruik van eerdere ervaringen bij de serre van het Dordrechtse museum. Zo is een bijzondere transparante glasconstructie ontstaan.